

TITULACIÓN: FILOLOGÍA HISPÁNICA

CURSO ACADÉMICO: 2010-2011

GUÍA DOCENTE de *EL ROMANTICISMO DE BÉCQUER*, *ROSALÍA DE CASTRO Y OTROS POST-ROMÁNTICOS*

EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN. UNIVERSIDADES ANDALUZAS

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: EL ROMANTICISMO DE BÉCQUER, ROSALÍA DE CASTRO Y OTROS POST-ROMÁNTICOS

CÓDIGO: 0942		AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 1998				
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : OPTATIVA						
Créditos LRU / ECTS	Créditos LRU/ECTS tec	óricos: 3 / 2.73	Créditos			
totales: 6/5.45			LRU/ECTS			
			prácticos: 3 / 2.73			
CURSO: 4°	CHATRIMESTRE: PR	IMERO	CICLO: 2°			

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: Cristina Castillo Martínez

CENTRO/DEPARTAMENTO: Fac. Humanidades y Ciencias de la Educación Departamento de Filología Española

ÁREA: Área de Literatura Española

N° DESPACHO: 044 | E-MAIL ccastill@ujaen.es | TF: 953 21 34 67

URL WEB: http://www4.ujaen.es/~ccastill/

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Juicios de teatro nacional, sus relaciones con Europa y aportación hispana

- **2.1. PRERREQUISITOS:** Los necesarios para poder acceder al segundo ciclo de la Licenciatura en Filología Hispánica
- **2.2.** CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Se trata de una asignatura optativa que se imparte en el segundo ciclo, después de haber cursado las asignaturas troncales de literatura medieval y de los siglos XVI y XVII
- **2.3.** *RECOMENDACIONES:* Conviene que el alumno tenga presente los conocimientos adquiridos en las asignaturas de literatura de este período.



3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

- 1) Habilidad para buscar adecuadamente las fuentes de información, en lo que concierne tanto a los recursos bibliográficos disponibles en las bibliotecas convencionales como al material en red (bases de datos en Internet, revistas digitales, webs, etc.) y capacidad para juzgarlas críticamente y utilizarlas en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.
- 2) Habilidad para construir de forma estructurada y concisa un argumento y saberlo contrastar y defender con datos relevantes.
- 3) Capacidad para obtener información compleja de diferentes tipos, saberla manejar de forma sistemática y estructurada, utilizarla de forma crítica y, a partir de aquí, aprender a construir conocimiento (en forma de trabajos de investigación, ensayos, etc.).
- 4) Capacidad de aprender de forma autónoma en grado suficiente como para emprender estudios de segundo ciclo.
- 5) Capacidad para elaborar recensiones.

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Cognitivas (Saber): Conocimiento de la historia literaria del periodo y los textos.
- Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):
- 1. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- 2. Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
- 3. Capacidad para aplicar las técnicas propias del análisis literario para la interpretación de los textos.
- 4. Capacidad para aplicar las informaciones sobre el contexto histórico, social y político pertinentes para la interpretación de las obras.
- 5. Capacidad para interpretar la información que ofrece la edición crítica de un texto.
- 6. Capacidad para citar correctamente una bibliografía.
- 7. Capacidad para anotar correctamente un texto.
- Actitudinales (Ser): Aprender a valorar debidamente la riqueza ideológica y estética de este periodo literario.

5. METODOLOGÍA



NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER CUATRIMESTRE:

Nº de Horas: 136

Clases Teóricas: 21Clases Prácticas: 21

• Exposiciones y Seminarios: 12

• Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 2

A) Colectivas: 2B) Individuales:

• Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 4

A) Con presencia del profesor: 4

B) Sin presencia del profesor:

• Otro Trabajo Personal Autónomo: 60

A) Horas de estudio: 24

B) Lecturas: 20

C) Preparación de Trabajo Personal: 16

• Realización de Exámenes: 2

A) Examen escrito: 2

B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):



6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas	Exposición y debate:	Tutorías especializadas:
X	X	X
Sesiones académicas prácticas	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias:
X		X

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN: Correcto conocimiento del periodo literario correspondiente, acompañado de familiaridad con los textos

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

Conceptos generales sobre la poesía de la segunda mitad del siglo XIX

La Línea sentimental e intimista. La poesía prebecqueriana

Gustavo Adolfo Bécquer

La línea realista

El premodernismo

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

AA. VV., Actas do Congresso Internacional de Estudios sobre Rosalía de Castro e o seu tempo, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega-Universidad, 1986, III vols.

AGUILAR PIÑAL, Francisco, La obra poética de Manuel Reina, Madrid, Editora Nacional, 1968.

ALONSO MONTERO, Jesús, En torno a Rosalía, Madrid-Gijón, Júcar, 1985.

ALONSO MONTERO, Jesús, Rosalía de Castro, Madrid, Júcar ("Los poetas"), 1985.

ALONSO, Dámaso, "Originalidad de Bécquer", Poetas españoles contemporáneos, Madrid, Gredos, 1965, pp. 13-47.

ALONSO, Martín, Segundo estilo de Bécquer, Madrid, Guadarrama, 1972.

AULLÓN DE HARO, Pedro, La poesía en el siglo XIX. Romanticismo y Realismo, Madrid, Taurus, 1988

BENÍTEZ, Rubén, Bécquer tradicionalista, Madrid, Gredos, 1971.

BLANC, Mario A., Las Rimas de Bécquer: su modernidad, Madrid, Editorial Pliegos, 1988.

BROWN, Rica, Bécquer, Barcelona, Aedos, 1963.

BROWN, Rica, Gustavo Adolfo Bécquer en dos tiempos. Prólogo de V. Aleixandre, Barcelona, Aedos, 1973.

CARBALLO CALERO, Ricardo, Estudios rosalianos. Aspectos da vida y da obra de Rosalía, Vigo, Galaxia, 1979.

CASTRO, Mª Isabel, de, La poesía de cantares en la segunda mitad del siglo XIX, Madrid, Universidad Complutense, 1988.

COSSÍO, José Mª de, Cincuenta años de poesía española (1850-1900), Madrid, Espasa-Calpe, 1960, II vols.

CUEVAS GARCÍA, Cristóbal y E. Baena (eds.), Bécquer. Origen y estética de la modernidad, Málaga, Universidad, 1995.

DAVIES, Catherine, Rosalía de Castro e Follas Novas, Vigo, Galaxia, 1990.

DAVIES, Catherine, Rosalía de Castro no seu tempo, Vigo, Galaxia, 1987.

DÍAZ, José Pedro, Gustavo Adolfo Bécquer. Vida y poesía, Madrid, Gredos, 19714.

DÍEZ TABOADA, Juan M^a, "El germanismo y la renovación de la lírica española en el siglo XIX", Filología Moderna, 5 (1961), 21-55.

DÍEZ TABOADA, Juan María, La Mujer Ideal. Aspectos y fuentes de las Rimas de G. A. Bécquer, Madrid, CSIC, 1965.

DÍEZ TABOADA, M. P., La elegía romántica española,1850-1900, Madrid, CSIC, 1977.

DOBRIAN, Walter, Bécquer: sus rimas analizadas, Madrid, Alpuerto, 1998.



ESPEJO-SAAVEDRA, Rafael, Nuevo acercamiento a la poesía de Salvador Rueda, Sevilla-Kansas City, University of Missouri-Universidad de Sevilla, 1986.

FUENTE, Bienvenido de la, El modernismo en la poesía de Salvador Rueda, Frankfurt M.- Berna, Peter Lang, 1976.

GAOS, Vicente, La poética de Campoamor, Madrid, Gredos, 19692.

GARCÍA MONTERO, Luis, Gigante y extraño. Las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer, Barcelona, Tusquets, 2001.

GARCÍA VIÑÓ, Manuel, El esoterismo de Gustavo Adolfo Bécquer, Sevilla, Ayuntamiento, 1991.

GARCÍA VIÑÓ, Manuel, Mundo y trasmundo de las "Leyendas" de Bécquer, Madrid, Gredos, 1970.

GONZÁLEZ ALONSO, Francisco, El sistema poético de Gustavo Adolfo Bécquer, Michigan, An Arbor, 1988

LOMBARDERO, Manuel, Campoamor y su mundo, Barcelona, Planeta, 2000.

LÓPEZ ESTRADA, Francisco, Poética para un poeta. Las "Cartas literarias a una mujer" de Bécquer, Madrid, Gredos, 1972.

MAYORAL, Marina, La poesía de Rosalía de Castro. Prólogo de R. Lapesa, Madrid, Gredos, 1974.

NIEMEYER, Katharina, La poesía del Premodernismo español, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1992.

PAGEARD, Robert, Bécquer, leyenda y realidad. Presentación de H. Juretschke, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.

PALENQUE, Marta, El poeta y el burgués (Poesía y público 1850-1900), Sevilla, Ediciones Alfar, 1990. PEÑA, Pedro J. de la, La poesía del siglo XIX, Valencia, V. Grenga, 1986.

POULLAIN, C. H., Rosalía de Castro de Murgía y su obra literaria (1836-1885), Madrid, Editora Nacional,1974.

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús y Jesús Costa (eds.), Actas del Congreso los Bécquer y el Moncayo celebrado en Tarazona y Veulela. Septiembre 1990, Zaragoza, Centro de Estudios Turiasonenses-Institución Fernando el Católico, 1992.

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús, *Pintura y literatura en Gustavo Adolfo Bécquer*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2006.

SEBOLD, Russell P. (ed.), Gustavo Adolfo Bécquer, Madrid, Taurus, 1988.

SEBOLD, Russell P., Bécquer en sus narraciones fantásticas, Madrid, Taurus, 1989.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

Se realizará una selección de lecturas entre las siguientes:

Revistas especializadas y recursos electrónicos:

El Gnomo. Boletín de Estudios Becquerianos [Zaragoza-Lleida], 1992-, anual.

(Índices de la revista).

Página literaria de Gustavo Adolfo Bécquer [Asociación de becquerianistas]

http://www.xtec.es/~jcosta/index.htm [Consulta en línea de numerosos textos becquerianos].

Ediciones colectivas:

Dobrian, Walter A. (ed.), Poesía española. Postromanticismo, Madrid, Gredos, 1988.

Navas Ruiz, Ricardo (ed.), Poesía española. El siglo XIX, Barcelona, Crítica, 2000.

Palenque, Marta (ed.), Auras, gritos y consejos. Poesía española (1850-1900). Antología, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1991.

Urrutia, Jorge (ed.), Poesía española del siglo XIX, Madrid, Cátedra, 1995.

Ediciones exentas:

BÉCQUER, Gustavo Adolfo, Obras completas, ed. D. Gamallo Fierros, Madrid, Aguilar, 1969.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo, Obras completas, ed. R. Navas Ruiz, Madrid, Biblioteca Castro-Turner, 1995, II vols.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo, Rimas. Otros poemas. Obra en prosa, ed. L. Romero Tobar, Madrid, Espasa, 2000.



BÉCQUER, Gustavo Adolfo, Libro de los gorriones, ed. Mª P. Palomo, Madrid, Cupsa, 1977.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo, Rimas, ed. J. C. de Torres, Madrid, Castalia, 1979; Madrid, Turner, 1981.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo, Rimas, ed. R. P. Sebold, Madrid, Espasa-Calpe ("Clásicos Castellanos"), 1991.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo, Rimas, ed. M. Díaz Martínez, Madrid, Akal, 1993.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo, Rimas, ed. R. Montesinos, Madrid, Cátedra, 1995.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo, Rimas. Leyendas escogidas, ed. R. Benítez, Madrid, Taurus, 1990.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo, Rimas y declaraciones poéticas, ed. F. López Estrada y M. T. López García-Bedoy, Madrid, Espasa-Calpe, 1986.

CAMPOAMOR, Ramón de, Antología poética, Ed. Víctor Montolí, Madrid, Cátedra, 1996.

CASTRO, Rosalía de, Obras completas, ed. M. Mayoral, Madrid, Turner ("Biblioteca Castro"), 1994, II vols.

CASTRO, R., Obras completas, ed. V. García Martí, Madrid, Aguilar, 1966.

CASTRO, R., Obras, ed. M. Armiño, Madrid, Akal, 1981, III vols.

CASTRO, R., Poesía. Antología bilingüe, ed. M. Armiño, Madrid, Alianza Editorial, 1978.

CASTRO, R., Poesías. Cantares gallegos. Follas novas. En las orillas del Sar, Vigo, Patronato Rosalía de Castro, 1976.

CASTRO, R., Cantares gallegos, ed. R. Carballo Calero, Madrid, Cátedra, 1989.

CASTRO, R., Cantares gallegos, ed. B. Losada, Barcelona, Planeta, 1994.

CASTRO, R., Cantares gallegos, ed. Mª Xesús Lama, Vigo, Galaxia, 1995.

CASTRO, R., En las orillas del Sar, ed. M. Mayoral, Madrid, Castalia, 1976.

CASTRO, R., Follas novas, ed. M. Mayoral y B. Roig, Vigo, Edicións Xerais de Galicia, 1990. FERRÁN, Augusto, Obras completas, ed. J. P. Díaz, Madrid, Espasa-Calpe ("Clásicos Castellanos"), 1969.

FERRÁN, A., La Soledad. Colección de cantares populares y originales, pról. de G. A. Bécquer, ed. F. Robles, Sevilla, Signatura Ediciones, 1999.

GIL, Ricardo, La caja de música, ed. Richard A. Cardwell, Exeter, University Press, 1972. [FOTOCOPIAS]

NÚÑEZ DE ARCE, Gaspar, Gritos del combate [1875], Madrid, Fernando Fe, 1891 [FOTOCOPIAS]

PASO, Manuel, Nieblas, Madrid, 1886; Madrid, Imp de A. Marzo, 1900. [FOTOCOPIAS]

REINA, Manuel, La vida inquieta, ed. Richard A. Cardwell, Exeter, University, 1978 [PROFESOR]

Otros

BRITO DE FREITAS, Consuelo, El discurso poético y las condiciones de su producción: una lectura comparada de la poesía de Rosalía de Castro y de Cora Coralina, Madrid, Universidad Complutense, 2005 (tesis doctoral).

CABRA LOREDO, Mª Dolores (ed.), Textos de Gustavo Adolfo Bécquer: acompañados de dibujos de Valeriano Bécquer, publicados durante los años 1870 y 1871 en La Ilustración, de Madrid, Madrid, El Museo Universal, 1983

HASTINGS, Eugene B., Bécquer, su proyección y sus huellas, Madrid, Hispanic Poetics Studies Center, 1991.

HERNANDO PERTIERRA, Beatriz, Los hermanos Bécquer: una aproximación al periodismo satírico madrileño del siglo XIX, Madrid, Prensa y Ediciones Iberoamericanas, 1997.

HUERTA VALCÁRCEL, Eleazar, El símbolo de la mano en Bécquer, Albacete, Diputación, 1990.

- **9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)
 - Examen.
 - Trabajo individual sobre un aspecto específico del programa.

Criterios de evaluación y calificación (referidos a las competencias trabajadas durante el curso):

El profesor, a la hora de evaluar al alumno, tendrá en cuenta si ha adquirido los conocimientos teóricos básicos, así como las destrezas necesarias para enfrentarse de manera crítica a un texto. Por otro lado, será motivo de descenso en la nota las faltas de ortografía.



Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especifíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se

abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.

SEMANA	Clases teóricas	Clases prácticas	Otras actividades académicas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 1º						
1a: 21-24 sept.	2	2				
2010	2	2				
2a: 27 sept-1 oct.	2	2				
3^a: 4–8 oct.	3	1				
4^a: 11–15 oct.	2	2				
5^a: 18–22 oct.	2	2				
6^a: 25–29 oct.	2	2				
7a: 1–5 nov.	1	1	2			
8 ^a : 8–12 nov.	1	1	2			
9^a: 15–19 nov.		1	2			
10^a: 22–26 nov.	2	1				
11^a: 29 nov–3	1		3			
dic.	'					
12^a: 6-10 dic.		1	3			
13^a: 13–17 dic.	1	2				
14^a: 20-22 dic.			4			
	23 dic-9 enero de 2011					
15^a: 10-14 enero	1	1	2			
2011						
16^a: 17–21 enero	1	2				
17a : 22-28 enero						
18^a : 31 ener4						
febr.						Periodo de
19 ^a : 7-11 febrero						exámenes
20^a : 14-19 febrero						
HORAS TOTALES:	21	21	18			

11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

Nota: este apartado se puede integrar con el apartado 7 (BLOQUES TEMÁTICOS)

- 1. Panorama general. Explicación de conceptos.
- 2. Ramón de Campoamor, *Doloras y cantares*.



- 3. La línea sentimental e intimista. Concepto de "prebecqueriano"
 - 3.1.De la fábula y el apólogo a la balada y el cantar
 - a. José Selgas y el apólogo floral, La primavera. El Estío
 - b. Antonio Arnao y la poesía sentimental
 - 3.2. La balada patriótica y moralizante en tono menor
 - a. Ventura Ruiz Aguilera, Ecos nacionales
 - b. Vicente Barrantes, Baladas españolas.
 - 3.3. La glosa sentimental e intimista del cantar popular
 - a. Antonio Trueba, El libro de los cantares
 - b. Eulogio Florentino Sanz
 - 3.4. El cantar popular y su imitación
 - a. Augusto Ferrán, La Soledad y La pereza
 - b. Ángel María Dacarrete
- 4. Gustavo Adolfo Bécquer. Entre rimas y leyendas
- 5. Rosalía de Castro, En las orillas del Sar
- 6. La línea "realista"
 - a. Gaspar Núñez de Arce, Los gritos del combate
- 7. Hacia el modernismo
 - a. Manuel Reina, La vida inquieta
 - b. Ricardo Gil, La caja de música
 - c. Manuel Paso, Nieblas

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO (al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):

En dos ocasiones (febrero y mayo) se entregará un cuestionario a los alumnos durante una tutoría especializada para comprobar el desarrollo del programa de la asignatura, la adecuación de las técnicas docentes y el aprovechamiento de las clases teóricas, prácticas y tutorías. Se instará a los alumnos a realizar sugerencias y aportaciones con respecto al desarrollo del programa.



ANEXO I

CRÉDITO ECTS					
COMPONENTE L	RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)				
70% Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo	 30% Seminarios Exposiciones de trabajos por los estudiantes Excursiones y visitas Tutorías colectivas Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor 	 Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal) Tutorías individuales Realización de exámenes 			
Plan de Estudios		•			